

第一单元

第1课 社 戏



真题快递

【国学诵读】

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

——辛弃疾《清平乐·村居》

【赏析】大儿锄草，中儿编鸡笼，小儿卧剥莲蓬。我们通过这样简单的情节，看到一幅生机勃勃、和平宁静、朴素安适的农村生活画面，给人一种诗情画意、清新悦目的感觉。现实生活中，我们要珍惜人情之美，享受生活之趣，进一步创设农村和平宁静、清新秀丽环境，传承农村淳朴的乡土风俗，使农村的山水更美丽，风俗更淳朴，人情更美好。



自主预习·试锋芒

识·日积月累

1. 读准字音，辨清字形

絮叨() 怠慢() 潺潺()
家眷() 凫水() 呵欠()
棹着() 弥散() 旺相()
cháo()笑 撺 duo() jiǎo()洁
蕴 zǎo() 纠 gé()

2. 通晓词义，填对词语

- ①_____：出嫁的女儿回娘家看望父母。
②_____：表示招待不周。

读·观其大略

1. 本文的线索是什么？根据线索理清文章思路。

答：_____

2. 围绕看社戏这一中心情节，全文先后写了哪些具体情节？请仿照示例，用四字短语把故事情节补充完整。

- ①平桥概况→②伙伴游玩→③()→④夏夜行船→⑤()→⑥停船吃豆→⑦深夜返回→⑧()

作家作品

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《而已集》等。



写作背景

《社戏》一文写于1922年，由于辛亥革命不够彻底，在封建军阀的统治下，封建教育的思想仍紧紧地禁锢着人们的头脑。鲁迅先生的《社戏》，正是在这种背景之下，以一个少年儿童观察社会、观察人情的角度，生动真切地发出了寓意深邃的时代呐喊：封建教育制度是非推翻不可的！

多音字

相 { 旺相(xiàng) 省 { 归省(xǐng)
互相(xiāng) 省事(shěng)

形似字

{ 掇(duo)撺掇 { 眷(juàn)家眷
{ 缀(zhuì)点缀 { 誉(yù)荣誉
{ 啜(chuò)啜泣 { 誊(téng)誊写

热词潮语

命运共同体

指在相同条件下结成的命运攸关的集体。源自“人类命运共同体”。人类命运共同体指全人类都生活在同一地球上，同处于一个利益攸关的集体中，各国要在追求本国利益时兼顾他国合理关切，在谋求本国发展中促进各国共同发展。

举例：习近平同志在十九大报告中提出，坚持和平发展道路，推动构建人类命运共同体。

合作探究·提素养

【探究一】分析人物形象

1. 本文人物描写生动形象,试细读课文,选择自己喜欢的人物,结合具体内容分析该人物的性格品质。

(1)双喜:

(2)阿发:

(3)桂生:

(4)六一公公:

2. 文章着力刻画这些乡民的良好品格,隐含了作者怎样的感情?

【探究二】赏景物描写

3. 本文的景物描写极具特色,请赏析下面的语句。

(1)两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。

(2)最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台,模胡在远处的月夜中,和空间几乎分不出界限,我疑心画上见过的仙境,就在这里出现了。

(3)那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿。

【探究三】悟文章主旨

4. 课文结尾说:“真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。”对这个结尾应该怎样理解?

美文精练·折考点

析·考点

考点:品味语言

常见题型:1. 文中画线句运用了哪种修辞?有何作用?

2. 从修辞的角度赏析下列语句。

【方法点拨】

常考修辞的作用及答题模式

修辞	作用及答题模式
比喻	运用比喻的修辞,把××比作××,生动形象地写出了××事物的××特点
拟人	运用拟人的修辞手法,把事物××人格化,生动形象地写出了事物的××特点
排比	运用排比的修辞,增强了文章气势,使语言更有表现力,更有气魄
对比	运用对比的修辞,××和××形成对比,加强读者的印象,突出文章的中心
反复	运用反复的修辞,强调××的意思,更能突出文章主题,抒情强烈,富有感染力
对偶	运用对偶的修辞,使句式整齐,结构一致,形式优美,音韵和谐

练·类文

(2019·聊城中考)阅读下文,回答问题。

世纪金榜导学号

蚊烟中的往事

迟子建

①如果是夏天,如果火烧云又把西边天映红了的话,我们喜欢将饭桌放置在院落里吃晚饭。当然,这时候必不可少的,是笼蚊烟,因为傍晚的蚊子很活跃。

②笼蚊烟其实很简单,先是用一蓬干树枝将火引着,让它燃烧一会儿,就赶紧抱来一捆蒿草,将它们均匀地散开,压在火上。这时丝丝缕缕的青烟就袅袅升起了,蚊子似乎很不习惯这股在我们闻来很清香的烟,它们远远地避开了。我们就可以轻松地吃晚饭了。

③这样对着青翠的菜园和绚丽晚景的晚饭,是别有风味的。饭桌上通常少不了一碗酱,这酱都是自己家做的。每年二月二龙抬头的日子一过,寒风还在肆虐的时候,做酱的工作就开始了。家庭主妇们煮熟了黄豆,把它捣碎,等它凉透了,再把它揉捏成砖头的形状,用报纸一层又一层地裹了,放置起来。到了清明之后,自然风干了,将酱块身上已经脆了的报纸撕下来,把酱块掰开,放到酱缸里,兑上水和盐,酱就开始了发酵的过程。酱喜欢阳光,所以大多数的人家不是把酱缸放在窗跟

前,就是搁在菜园的中央,那都是接受阳光最多的地方。阳光和风真是好东西,用不了多久,酱就改变了颜色,由浅黄变为乳黄直至金黄,并且自然地把酱汁调和均匀了,香味隐约飘了出来,一些贪馋的人受不了它的诱惑,未等它充分发酵好,就盛着它吃了。

④夏日的晚餐桌上,占统治地位的就是酱了。那些蘸酱菜有两个来源:野地和菜园。野地的菜自然就是野菜了,比如明叶菜、野鸡膀子、水芹菜、鸭子嘴、老桑芹和柳蒿芽。野菜通常要在开水中焯一下,让它们在沸水中打个滚,捞出来,用凉水拔了,攥干了再吃。

⑤因为有了酱,就有了采野菜的乐趣,你可以堂而皇之地提着篮子出了家门,就说是采野菜去了,你愿意在河边多流连一刻,看看浸在水中的柔软的云,是没人知道的;你愿意在山间偷偷地采一些浆果来吃,大人们依然是不知道的;反正有那么几种野菜横在篮子中,你就可以理直气壮地踏入家门。

⑥天越来越热的时候,野菜就老了,吃不得了,这时伺候晚餐桌上酱碗的,就是园田中的蔬菜了。青葱、黄瓜、菠菜、生菜、香菜和小白菜水灵地闪亮登场了。园田中的菜适宜于生吃,只需把它们在清水中洗过则是。一家人围坐在饭桌旁,这个人拿棵葱,那个人拿棵菠菜,另一个人则可能把香菜卷上一绺,大家纷纷把这些碧绿的蔬菜伸向酱碗,吃得激情飞扬的。而此时蚊烟静静地在半空浮悬,晚霞静悄悄地落着,天色越来越黯淡,大家的脸上就会呈现出那种知足的平和表情。

⑦我最钟情的酱,是炸鱼酱。鱼来自草甸子中的水泡子。水泡子里有鲫鱼、柳根和老头鱼。父亲用柳条为我做了根鱼竿,虽然它不直溜,但钓起鱼来却不舍糊。水泡子中的鱼不似河里的,它长不大,都是小鱼,而且由于是死水,鱼有股土腥味,所以决不能清蒸和调汤喝,只能放上浓重的调料煎炒烹炸。我钓回来的鱼,基本都是把它连着骨头剁成泥,舀上一碗黄酱,炸鱼酱吃了。只要晚餐桌上有一碗鱼酱,园田中的蔬菜就遭殃了,一盆青菜往往不够,再拔上一盆,可能还是不够,不把酱碗蘸得透出瓷器的亮色,我们的嘴是不会罢休的。

⑧酱缸其实是很娇气的,它像小孩子一样需要精心呵护着。它讨厌蚊虫,因此脸上总是蒙着一层白纱布,防止蚊虫飞进去,弄脏了它;它喜欢晒太阳,似乎很害痒,要经常用一个木耙子捣一捣,把白醭撇出去;它惧怕雨水,所以身旁通常放着一块玻璃,一看雨要来了,就给它盖上去。我就很心疼家中的酱缸,有的时候在学校上课,一听到雷声轰隆隆地响起,就举手跟老师请假,撒谎说要上厕所,而我出了教室后会一路飞奔回家,冲进菜园,盖上酱缸。酱没被淋着,我却会在返回的路上被雨水打湿。

⑨蚊烟稀薄的时候,火烧云也像熟透了的草莓似的落了。我们吃完了晚饭,天也就越来越陈旧,蚊子又三

三两两地回来了。我们把饭桌撤了,打扫干净笼蚊烟的灰烬,站在院子里盼着星星出来,或者是打着饱嗝去火炕上铺被窝。我还记得父亲酒足饭饱在院子中看天时,如果被飞回的蚊子给咬着了,他会得意地喊我妈妈出来,说他很招人稀罕,母蚊子又啃他的脸了!我们那时就都会发出快意的笑声,以为爸爸在开玩笑。长大后我才知道,父亲说的也没错,吸食人血液的确实都是雌蚊,而雄蚊吮吸的则是植物的汁液。如今曾说过这话的父亲早已和着飘渺的蚊烟去另一个世界了。

⑩菜园依然青翠,火烧云也依然会在西边天燃烧,只是一家人坐在院落中笼起蚊烟吃晚饭的岁月一去不复返了,让我在回忆蚊烟的时候,为那股亲切而熟悉的气息的远去而深深地怅惘着。

1. 文中写了哪些往事?

答: _____

2. 文章以“蚊烟中的往事”为题,有什么好处?

答: _____

3. 第①段在全文中有什么作用?

答: _____

★4. 从修辞手法(任选一种)的角度品析第⑧段的画线句。

答: _____

★5. 怎样理解第⑩段的画线句?

答: _____

6. 往事如烟,生活美好。你有什么难忘的记忆? 写下来,说明原因。

答: _____

请欣赏鲁迅的《社戏》删节部分,感受前两次看戏的人情冷暖。



扫码赏美文

一课多练·显身手

小题快练

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 惧惮(dàn) 归省(shěng) 船橹(lǔ)
B. 潺潺(chán) 家眷(juàn) 舟楫(jǐ)
C. 旺相(xiàng) 撺掇(cuān) 凫水(fú)
D. 怠慢(dài) 渔父(fù) 棹船(zhào)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ()

- A. 春赛 竭力 偏僻 乌柏树
B. 嘱咐 夹杂 弥散 弄潮儿
C. 驳回 屹立 欺侮 乌蓬船
D. 痕迹 豆荚 诚肯 打呵欠

3. 依次填入下列句中横线上的关联词语,最恰当的一项是
是 ()

世纪金榜导学号

双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴,这老头子很细心,一定要知道,会骂的。_____大家议论之后,归结是不怕。他_____骂,我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树,_____当面叫他“八癞子”。

- A. 然而 如果 而且 B. 然而 即使 而且
C. 因而 如果 况且 D. 因而 即使 况且

4. 下列对本文内容理解不正确的一项是 ()

世纪金榜导学号

- A. 小说写看戏前,作者主要用衬托的手法,写出平桥村是儿时的“乐土”,又以这里一般的“乐事”,引出后面“到赵庄去看戏”的情节,为下文做了铺垫。
B. 小说的标题是“社戏”,这就点明了它的中心事件是“看社戏”,因此,作者花了很多笔墨来写社戏的内容。
C. 作者描写江南特有的农村风光,衬托小伙伴们去看戏时轻松愉快的心情;通过语言、动作描写,反映平桥村老人、孩子善良、纯朴的美好品质。
D. 这篇小说中,月下行船、船头看戏、月夜归航这三个片段写得富有诗情画意,充满了江南水乡的生活气息。

素养全练

5. 综合性学习。

学习了《社戏》后,同学们一致认为,作为新时代的中学生有责任发扬中国传统戏曲之国粹,把我们的传统戏曲发扬光大。为此,他们决定以“拯救戏曲”为题,举行一次主题班会。

(1)【设计开场白】请你为本次班会设计一段开场白。(50~100 字)

答:_____

(2)【谈谈看法】会上,同学们针对“中国传统戏曲如何摆脱困境,获得新生?”这一问题展开讨论,请谈谈你的看法。

答:_____

(3)【认识脸谱】在这次班会中,特以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象,请你写出下列脸谱的行当。



①



②

写作微练

6.【技法借鉴】文中的景物描写细腻传神,极具特色。特别是月夜行船片段,从视觉、触觉、嗅觉、听觉等多个角度、多种感官描绘了一幅优美的江南月夜水乡图。

【片段练笔】请你也从多个角度运用多种感官写一个景物描写的语段。(100 字左右)

【情境提示】①秋天果园里丰收的景象。②春天的花池。